

CASTING TRINI

SINOPSIS

Mujer de barrio, campechana. Puede parecer frívola o cómica pero sabe adaptarse y sobrevivir. Su miedo es muy patente, sobre todo en los momentos de tensión, pero sin perder la ternura y realismo que la caracterizan.

ESCENA 1

TRINI

Vale... Aposté y no salió. Pero era lo mejor... Solo yo habría cargado con la culpa, y vosotros dos tan a gusto pensando que había sido todo un accidente. Lo que quería era hacerlo todo más fácil. Qué más da uno que otro...

Elena, Satur y Nacho se sientan en el suelo.

NACHO (Replica)

No. Israel era un peligro y Satur no, hay una pequeña diferencia, ¿estamos?

SATUR

¿Queréis dejar de hablar de mí como si no estuviera?

TRINI

Sobra uno... y punto.

SATUR

¿Y por qué no sobras tú, no te jode, puta loca de los cojones? ¡¿Para qué quieres seguir viviendo tú, eh?! ¿Para seguir quejándote de que te ha ido mal en la vida, para echar otra moneda a ver si al final te sale algo? ¿Sabéis lo que hace ésta todos los días? ¡Darnos la espalda! Se apalanca ahí, delante de la máquina, y ni nos mira. ¡Joder, Trini, si sólo te giras para pedir cambio! Yo por lo menos levanto la persiana, y me esfuerzo y hablo con la gente. Y les pregunto: “¿Qué quieres, una tortilla, un cortao’?” ¡Y me hablan, coño, me hablan! Aunque sea de fútbol. Y les pregunto, por sus hijos, por su mujer... ¡Lo que sea! ¡Porque yo a veces tampoco tengo ganas de hablar, y me esfuerzo y hablo! ¡Porque somos personas, no garrapatas que chupan la sangre!... Lo siento, perdón. No sé qué me ha pasado, yo no soy así eh... Yo no soy así, no sé lo que me ha pasao’.

TRINI

Ella no va a daros las inyecciones... Hasta que esto no se arregle... Porque no se fia...

ELENA (Replica)

Os dije que había que repartirlas.

SATUR

Seguimos siendo cuatro para tres.

Nacho se levanta. **Trini** chasquea la lengua.

TRINI

Vamos a dejar de darle vueltas, ¿no? Hay que tomar una decisión... Parece que tú ya has decidido, ¿verdad?

Elena mira la pistola y se incorpora para intentar parar a **Nacho**. Él apunta a **Trini**.

ELENA (Replica)

Nacho por favor...

NACHO (Replica)

Elena cállate...

Trini se levanta con el arma directamente en su frente, suspira y mira fijamente a **Nacho**, con una calma y entereza impropias de su carácter.

TRINI

¿A qué esperas...? Vamos... Dispara... Vamos. Dispara. A ver si así te resulta más fácil.

Elena llora en silencio. **Nacho** llora y tiembla. **Trini** se da la vuelta y les da la espalda. **Nacho** le apoya el arma en la cabeza.

TRINI

Sí puedes... Vamos...

Nacho rompe a llorar y baja el arma. **Trini** se gira y le toca la cara con dulzura.

TRINI

Ya está cariño... Ya pasó, ya pasó. Todos tenemos nuestras cosas. Siempre le doy la espalda a la gente. Pero no es que no me importen... Es que me da vergüenza que me vean...

Todos miran a **Trini** con ojos llorosos. Ella le quita el arma a **Nacho** con suavidad y anda mirando fijamente una esquina oscura. Ellos lloran y miran el suelo. Disparo. Rompen a llorar desesperados.

ESCENA 2

TRINI

¿Por qué no rompemos los plásticos y nos vamos? ¿Qué estamos haciendo aquí? ¿A qué estamos esperando?

NACHO (Replica)

Shh. Shh. ¡Shh! (Tira de **Trini** para que se esconda) ¡Cállate, baja la voz! Están ahí fuera, no podemos salir.

TRINI

Eso tú no lo sabes.

NACHO (Replica)

Pero que acabo de verlos.

TRINI

Bueno, pues yo me arriesgo.

Elena y **Nacho** retienen a **Trini** que intenta correr hacia la entrada del bar.

NACHO (Replica)

Pero yo no. Si sales ahí fuera y te meten un tiro luego vendrán a por mí. Bueno, a por todos. ¿Eh? Muy bien, muy bien.

Nacho le da palmaditas en la cara a **Trini** que llora.

TRINI

Vale...

ELENA (Replica)

Tranquilízate, tranquilízate

TRINI

(Hiperventilando) Me falta el aire.. No puedo, no puedo.

Trini sigue negando mientras **Elena** intenta tranquilizarla.

ELENA (Replica)

Ya, ya, ya, mírame, mírame. Te estás obsesionando.

TRINI

Me quema la ropa...

ELENA (Replica)

¡Quítatela!

TRINI

¡No! Delante de ellos no...

Trini se va poniendo cada vez mas nerviosa poco a poco.

Trini sube las escaleras hiperventilando y empuja la trampilla que sigue ardiendo, quemándose las manos y cayendo por las escaleras.