

CASTING NACHO

SINOPSIS

Simpático, ingenioso y observador. Un tanto reservado, siempre parece estar ocultando algo. Parece disfrutar y moverse bien en entornos sociales. Dispuesto a lo que sea por salvarse.

ESCENA 1

NACHO y ELENA están sentados en la mesa derecha del bar. Cada uno con un café.

... **Sergio** y **Andres** continúan hablando

NACHO

No deberíamos permitir esto, eh.

ELENA

Yo no puedo ni mirar, me da un asco que me muero.

NACHO

¿Quieres que le diga algo? Se lo digo eh.

ELENA

Díselo si quieres.

NACHO

Bueno, da igual, ya se va.

... **Sergio** y **Andrés** continúan hablando

ELENA

Deberíamos ahorrar un poco de batería ¿no? ¿Cuánto queda?

NACHO

Eh... 10% y no hay cobertura... Perdona, es que no sé cómo te llamas.

ELENA

Elena.

NACHO

Elena...

ELENA

Nacho, ¿no?

NACHO

Nacho. Nacho. (Le extiende la mano)

ELENA

(Acepta el saludo) Encantada Nacho.

... **Sergio** y **Andres** continúan hablando

ELENA

Me gustó mucho tu anuncio.

NACHO

¿Sí?

ELENA

¿Era tuyo no? El de Campofrío.

NACHO

Yo tuve la idea. Bueno, luego hay un realizador... ya sabes.

ELENA

Ya...

NACHO

Pero bueno, lo que es el concepto básico, es mío. ¿Tú te acuerdas? Los niños, el jamón, la ovejita...

ELENA

¡La oveja! Es cierto...

Nacho se señala a sí mismo orgulloso.

ELENA

¿Era de verdad?

NACHO

No, no. Era 3D, un dibujo.

ELENA

Estaba muy bien hecha.

NACHO

Gracias.

ELENA

Tiene que ser divertido ¿no? Dedicarse a esto, a la, hacer...

NACHO

No especialmente, no creas. De todas formas (se acerca) lo de la publicidad no va a ser para siempre. Tengo planes, ¿sabes?

ELENA

(Acercándose) ¿Ah sí? ¿Qué planes?

NACHO

(Chasca la lengua y se da cuenta) Qué tontería he dicho, planes. Como si pudiéramos tener planes.

ELENA

Pues a mí me quedan muchas cosas por hacer. No pienso darme por vencida. No, qué va. No.

NACHO

No, no, claro que no. Yo tampoco.

ELENA

No sé, por ejemplo, enamorarme es una cosa que... está ahí... que no...

NACHO

¿En serio? ¿No te has enamorado? Osea, una chica como tú... Viéndote... Quiero decir que... que tampoco te conozco de nada.

ELENA

No, no me conoces de nada además. (baja la cabeza)

ESCENA 2

ELENA

Vale, vale. Podemos coger las cuatro y repartirlas para hacer cinco dosis.

NACHO

No, no, no, no podemos hacer eso.

ELENA

¿Por qué?

NACHO

Porque nos ponemos a todos en peligro, la cantidad estará medida.

SATUR (Replica)

Pero qué medida, chaval. ¡Qué medida! Te puedes meter eso como te puedes meter el doble.

NACHO

Pero que no se puede disminuir la dosis, ¿a ti qué te pasa?!

ELENA

¡Ya pero tenemos que repartirlo!

NACHO

Pero que son dosis individuales.

Mientras discuten **Israel** abre el contenedor y saca una jeringuilla.

ELENA

¡Hijo de puta!

NACHO

La pistola, la pistola. (Saca el arma que se escondió previamente). ¡Suelta eso!

Israel se inyecta la jeringuilla igualmente, **Nacho** le apunta con la pistola. **Israel** se ríe.

NACHO

Suelta eso o te meto un tiro, eh.

ELENA

¿Y esa pistola? ¿De dónde la has sacado?

NACHO

Me la he encontrado por ahí.

ISRAEL

Se la ha encontrado por ahí y no ha dicho nada. ¿Por qué será?

SATUR (Replica)

¡Eso! ¿Por qué?

NACHO

Porque la cogí sin más, coño.

Israel se inyecta el suero.

TRINI (Replica)

¡Que se lo está pinchando! ¡Haz algo, va!

ELENA

Nacho, si le disparas nos pueden oír fuera.

Israel termina la dosis de la jeringuilla y se la saca.

ISRAEL

Bueno, ya está.

NACHO

No... No...

Miran frustrados a **Israel**, éste les extiende el contenedor con tres dosis restantes.

ISRAEL

Ahora vosotros hacéis lo que queráis. (Ríe)

NACHO

¡Dios! (Se tira a pegar a **Israel**).

Nacho levanta a **Israel** y le da golpes contra la pared antes de tirarlo contra el retrete rompiéndolo, sale agua y **Nacho** vuelve a levantar y estrellar a **Israel** contra el espejo. Le pega en la cabeza con la culata y lo tira al suelo del bar, fuera del baño. Se escuchan varios gritos de **Elena**. **Israel** se gira en el suelo y **Nacho** le intenta ahogar, pero se defiende pegándole en la cabeza y tumbándolo. Esta vez **Israel** se sube encima de **Nacho** y le da puñetazos en la cara. **Nacho** aprovecha para meterle el pulgar en un ojo e **Israel** le muerde el brazo. **Israel** le estampa la cabeza contra el suelo a Nacho. Ambos están jadeando agotados. **Israel** le ha quitado la pistola.

ISRAEL

Hijo de puta... (Apuntado al resto) ¡Al primero que se mueva lo mato!

Israel jadea de pie, **Nacho** está tirado en el suelo y no parece ser capaz de incorporarse.

ISRAEL

Mucho ordenador, y mucha barba, ¡pero no tienes ni media hostia! ¿Qué creíais? ¿Que no sabía lo que estábais pensando? ¿Eh? ¡Como no hay para todos que se joda el pobre! ¡Como siempre! (Les apunta con el arma)

ELENA

Por favor...

ISRAEL

Pues esta vez no. ¡Hijos de puta! ¡Esta vez me salvo yo! ¡Y el que venga detrás que se busque la vida!

Elena intenta acercarse a **Nacho**.

ISRAEL

¡No os mováis cojones! Eso os pasa por gilipollas (Ríe y llora a la vez).

Elena va a ver a **Nacho** que sigue ensangrentado y respirando con dificultad en el suelo. Ella llora.

ISRAEL

(Apunta a **Elena**) ¡No le toques! ¡He dicho que no le toques!

ELENA

¡Hijo de puta!

ISRAEL

¡Cuando me pegaba él a mí no decías nada, eh!

Israel se derrumba llorando, **Nacho** y **Elena** también lloran.