

ESCENA CORAL DE OCHO

SERGIO

No, él piensa que todavía puede engañarnos.

NACHO

¿Eh?

Se acercan y le van rodeando.

NACHO

¿Qué pasa? No, hombre, no. (Intenta correr pero le retienen).

ELENA

¿Estamos locos o qué nos pasa?

Satur coge la mochila mientras **Andrés** y **Sergio** forcejean con **Nacho**.

SATUR

¿Qué hago?

SERGIO

No la toques.

ANDRÉS

¡No la sueltes!

Satur suelta y vuelve a recoger la mochila en el aire.

TRINI

¡Por favor no! No no no no.

ANDRÉS

Deposítala suavemente en el suelo. Despacio.

ELENA

¿Pero estáis locos? Que no hay ninguna bomba, díselo por favor.

ANDRÉS

¿Le conoces?

NACHO

Sí.

ELENA

No, no lo conozco de nada pero ¡a ninguno de vosotros tampoco!

ISRAEL

Eh, eh. Nosotros somos gente normal, pero este...

ANDRÉS

Yo le tengo fichado desde que entró.

SERGIO

Fue el único que no se asomó cuando sonaron los disparos.

NACHO

¡Porque estaba con los cascos!

SATUR

¿Puedo dejarla ya en el suelo que no puedo más?

NACHO

Ahí llevo la ropa del gimnasio.

SATUR

Para ser ropa pesa mucho.

NACHO

Bueno, ropa, unos libros...

ANDRÉS

¡El Corán, hijoputa!

TRINI

Ahora ya no se sabe, que estos son españoles eh, no son todos moros.

NACHO

Si me soltáis la abro y os lo demuestro.

SERGIO

Shh, tranquilo, quietito. Satur, ábrela tú. Despacio.

SATUR

¿Por qué yo?

AMPARO

Anda, quita. La abro yo. No pesa tanto eh. A ver qué hay aquí. Uff qué peste.

Saca ropa sucia y arrugada.

NACHO

Pero si no hay nada.

Israel coge la ropa, la huele y se la guarda.

AMPARO

¿Y esto? Eh, ¿qué es esto? (saca una caja negra aplanada).

NACHO

Es un disco duro.

TRINI

¡Ves, un disco duro! Así que solo era ropa, eh.

NACHO

Es como un ordenador, trabajo para una productora. Hago anuncios para Campofrío, Nesquik, ahí llevo todas las campañas de publicidad, lo juro.

SATUR

Sí, ahora voy yo y me lo creo.

ELENA

No me lo puedo creer. (Tira el disco al suelo y lo pisa hasta que queda hecho añicos) Ya está.

NACHO

¿Pero qué has hecho? Que vale una pasta.

ELENA

¿¡Estáis contentos!? ¡EH! Joder, que sois todos unos críos. Unos críos todos, ¡todos!

NACHO

¿Y toda esta movida porque tengo barba? Osea...

AMPARO

Tienes razón Nacho, perdónanos.

ANDRÉS

No, de perdona nada. No abres la boca, escondes la mochila...

NACHO

¿Y qué pasa con ese maletín? Ahí también cabe una bomba.

Señala el maletín de **Sergio**, que está sobre la barra.

SERGIO

No te pases.

TRINI

¿De quién es este maletín?

SERGIO

El maletín es mío.

ELENA

No, no, no. No vamos a empezar con esto otra vez. Os lo pido por favor, de verdad.

NACHO

(Está pegado a la espalda de **Elena**) La mejor manera de que no sospechen de ti es echarle la mierda a otro.

SERGIO

Pero qué...

ANDRÉS

(Metiéndose entre ambos) Eh, eh, quietos ahí.

NACHO

Oiga que le denuncio.

AMPARO

Pues mira qué difícil, se abre y ya está.

SERGIO

El maletín no se abre.

ANDRÉS

¿Por qué?

SERGIO

Porque no me sale a mí de los cojones, ¿no lo ves? Este quiere liarla, está jodido por lo que ha pasado y ahora quiere montar el numerito conmigo.

ANDRÉS

Pues ábrelo, vemos lo que hay dentro y así no desconfiamos de ti.

SATUR

Así de simple.

TRINI

Y tan contentos.

Amparo coge el maletín.

SERGIO

Amparo, suelta ese maletín.

AMPARO

No...

SERGIO

¡Suelta ese maletín!

ANDRÉS

Eh, eh, tranquilo.

SATUR

¡No te metas con Amparo hijo de la gran pu...!

Sergio le da un puñetazo que tira a Satur al suelo. **Israel** ríe y aplaude emocionado.

ANDRÉS

(Saca una pistola) ¿Y ahora qué? ¿Me vas a pegar a mí también?

SERGIO

¿Qué coño pasa aquí? ¿Por qué tienes una pistola?

Israel sigue riéndose. Corre y le quita el maletín a **Amparo**, se queda justo delante de la puerta.

ANDRÉS

¿Qué hace este?

NACHO

Ahora sí que la hemos jodido.

ANDRÉS

¡Tú colgao, suelta ese maletín!

AMPARO

¡Israel! Anda cielo, haz lo que dice este señor. Anda, dame el maletín, dámelo.

Israel se lo extiende pero en el último momento hace el amago de tirarlo al suelo y todos gritan asustados. Él los señala y se ríe.

NACHO

¿Pero qué hace?

ISRAEL

Qué alegría cuando me dijeron vamos a la casa del señor, ya está pisando nuestros pies...

SERGIO

¿Quieres abrirlo? Venga majo, ábrelo y que os jodan a todos.

ANDRÉS

¡Cállate!

TRINI

No le hagas caso, Israel.

SERGIO

Que sí coño, que sí. A la mierda con toda esta gente.

ISRAEL

... Está fundada como ciudad...

AMPARO

Israel, hazme caso a mí. Dame el maletín.

ISRAEL

... Allá suben hasta el cielo las tribus...

AMPARO

Anda bonito, dámelo.

ISRAEL

Del... Se... ¡Ñor!

Abre el maletín y sale volando un montón de lencería femenina. **Israel** vuelve a reír.

ANDRÉS

¿Qué mierda?

SERGIO

Efectivamente, es una mierda. ¿Estáis contentos?