

SINOPSIS

En un bar del centro de Madrid regentado por Amparo, la dueña y Satur, su mano derecha desde hace más de 15 años. Dentro se encuentran; Nacho, un publicista pringado; Andres, un policía jubilado y alcohólico; Sergio, un vendedor de ropa interior divorciado; Trini, una ludópata negada y resentida con la vida; Israel, un vagabundo religioso y trastornado; y Elena, una chica pija de ciudad que acaba ahí por casualidad.

La mañana se desarrolla con normalidad hasta que dos personas son asesinadas al salir del bar. Los personajes quedan encerrados dentro elucubrando qué puede estar pasando. El descubrimiento del infectado hará que se formen bandos dejando a Sergio, Amparo y Andres arriba mientras que Satur, Trini, Israel, Nacho y Elena se quedan en el sótano salvando así la vida pero perdiendo la cordura. Tras varias disputas escapan por las alcantarillas, donde la violencia y la traición van escalando hasta que Elena sale a la calle destruída como la única superviviente.

Una obra claustrofóbica, tensa y muy física.

CASTING ELENA

SINOPSIS

De apariencia cosmopolita y elegante. Muy escrupulosa y sofisticada, con cierto nivel adquisitivo. Puede parecer distante y superficial pero pronto se descubre su lado vulnerable y solidario, así como su lado más egoísta.

ESCENA 1

NACHO y ELENA están sentados en la mesa derecha del bar. Cada uno con un café.

... **Sergio** y **Andrés** continúan hablando

NACHO

No deberíamos permitir esto, eh.

ELENA

Yo no puedo ni mirar, me da un asco que me muero.

NACHO

¿Quieres que le diga algo? Se lo digo eh.

ELENA

Díselo si quieres.

NACHO

Bueno, da igual, ya se va.

... **Sergio** y **Andrés** continúan hablando

ELENA

Deberíamos ahorrar un poco de batería ¿no? ¿Cuánto queda?

NACHO

Eh... 10% y no hay cobertura... Perdona, es que no sé cómo te llamas.

ELENA

Elena.

NACHO

Elena...

ELENA

Nacho, ¿no?

NACHO

Nacho. Nacho. (Le extiende la mano)

ELENA

(Acepta el saludo) Encantada Nacho.

... **Sergio** y **Andrés** continúan hablando

ELENA

Me gustó mucho tu anuncio.

NACHO

¿Sí?

ELENA

¿Era tuyo no? El de Campofrío.

NACHO

Yo tuve la idea. Bueno, luego hay un realizador... ya sabes.

ELENA

Ya...

NACHO

Pero bueno, lo que es el concepto básico, es mío. ¿Tú te acuerdas? Los niños, el jamón, la ovejita...

ELENA

¡La oveja! Es cierto...

Nacho se señala a sí mismo orgulloso.

ELENA

¿Era de verdad?

NACHO

No, no. Era 3D, un dibujo.

ELENA

Estaba muy bien hecha.

NACHO

Gracias.

ELENA

Tiene que ser divertido ¿no? Dedicarse a esto, a la, hacer...

NACHO

No especialmente, no creas. De todas formas (se acerca) lo de la publicidad no va a ser para siempre. Tengo planes, ¿sabes?

ELENA

(Acercándose) ¿Ah sí? ¿Qué planes?

NACHO

(Chasca la lengua y se da cuenta) Qué tontería he dicho, planes. Como si pudiéramos tener planes.

ELENA

Pues a mí me quedan muchas cosas por hacer. No pienso darme por vencida. No, qué va. No.

NACHO

No, no, claro que no. Yo tampoco.

ELENA

No sé, por ejemplo, enamorarme es una cosa que... está ahí... que no...

NACHO

¿En serio? ¿No te has enamorado? Osea, una chica como tú... Viéndote... Quiero decir que... que tampoco te conozco de nada.

ELENA

No, no me conoces de nada además. (baja la cabeza)

ESCENA 2

ELENA

Vale, vale. Podemos coger las cuatro y repartirlas para hacer cinco dosis.

NACHO

No, no, no, no podemos hacer eso.

ELENA

¿Por qué?

NACHO

Porque nos ponemos a todos en peligro, la cantidad estará medida.

SATUR (Replica)

Pero qué medida, chaval. ¡Qué medida! Te puedes meter eso como te puedes meter el doble.

NACHO

Pero que no se puede disminuir la dosis, ¿a ti qué te pasa?!

ELENA

¡Ya pero tenemos que repartirlo!

NACHO

Pero que son dosis individuales.

Mientras discuten **Israel** abre el contenedor y saca una jeringuilla.

ELENA

¡Hijo de puta!

NACHO

La pistola, la pistola. (Saca el arma que se escondió previamente). ¡Suelta eso!

Israel se inyecta la jeringuilla igualmente, **Nacho** le apunta con la pistola. **Israel** se ríe.

NACHO

Suelta eso o te meto un tiro, eh.

ELENA

¿Y esa pistola? ¿De dónde la has sacado?

NACHO

Me la he encontrado por ahí.

ISRAEL

Se la ha encontrado por ahí y no ha dicho nada. ¿Por qué será?

SATUR (Replica)

¡Eso! ¿Por qué?

NACHO

Porque la cogí sin más, coño.

Israel se inyecta el suero.

TRINI (Replica)

¡Que se lo está pinchando! ¡Haz algo, va!

ELENA

Nacho, si le disparas nos pueden oír fuera.

Israel termina la dosis de la jeringuilla y se la saca.

ISRAEL

Bueno, ya está.

NACHO

No... No...

Miran frustrados a **Israel**, éste les extiende el contenedor con tres dosis restantes.

ISRAEL

Ahora vosotros hacéis lo que queráis. (Ríe)

NACHO

¡Dios! (Se tira a pegar a **Israel**).

Nacho levanta a **Israel** y le da golpes contra la pared antes de tirarlo contra el retrete rompiéndolo, sale agua y **Nacho** vuelve a levantar y estrellar a **Israel** contra el espejo. Le pega en la cabeza con la culata y lo tira al suelo del bar, fuera del baño. Se escuchan varios gritos de **Elena**. **Israel** se gira en el suelo y **Nacho** le intenta ahogar, pero se defiende pegándole en la cabeza y tumbándolo. Esta vez **Israel** se sube encima de **Nacho** y le da puñetazos en la cara. **Nacho** aprovecha para meterle el pulgar en un ojo e **Israel** le muerde el brazo. **Israel** le estampa la cabeza contra el suelo a Nacho. Ambos están jadeando agotados. **Israel** le ha quitado la pistola.

ISRAEL

Hijo de puta... (Apuntado al resto) ¡Al primero que se mueva lo mató!

Israel jadea de pie, **Nacho** está tirado en el suelo y no parece ser capaz de incorporarse.

ISRAEL

Mucho ordenador, y mucha barba, ¡pero no tienes ni media hostia! ¿Qué creíais? ¿Que no sabía lo que estábais pensando? ¿Eh? ¡Como no hay para todos que se joda el pobre! ¡Como siempre! (Les apunta con el arma)

ELENA

Por favor...

ISRAEL

Pues esta vez no. ¡Hijos de puta! ¡Esta vez me salvo yo! ¡Y el que venga detrás que se busque la vida!

Elena intenta acercarse a **Nacho**.

ISRAEL

¡No os mováis cojones! Eso os pasa por gilipollas (Ríe y llora a la vez).

Elena va a ver a **Nacho** que sigue ensangrentado y respirando con dificultad en el suelo. Ella llora.

ISRAEL

(Apunta a **Elena**) ¡No le toques! ¡He dicho que no le toques!

ELENA

¡Hijo de puta!

ISRAEL

¡Cuando me pegaba él a mí no decías nada, eh!

Israel se derrumba llorando, **Nacho** y **Elena** también lloran.

CASTING NACHO

SINOPSIS

Simpático, ingenioso y observador. Un tanto reservado, siempre parece estar ocultando algo. Parece disfrutar y moverse bien en entornos sociales. Dispuesto a lo que sea por salvarse.

ESCENA 1

NACHO y ELENA están sentados en la mesa derecha del bar. Cada uno con un café.

... **Sergio** y **Andres** continúan hablando

NACHO

No deberíamos permitir esto, eh.

ELENA

Yo no puedo ni mirar, me da un asco que me muero.

NACHO

¿Quieres que le diga algo? Se lo digo eh.

ELENA

Díselo si quieres.

NACHO

Bueno, da igual, ya se va.

... **Sergio** y **Andrés** continúan hablando

ELENA

Deberíamos ahorrar un poco de batería ¿no? ¿Cuánto queda?

NACHO

Eh... 10% y no hay cobertura... Perdona, es que no sé cómo te llamas.

ELENA

Elena.

NACHO

Elena...

ELENA

Nacho, ¿no?

NACHO

Nacho. Nacho. (Le extiende la mano)

ELENA

(Acepta el saludo) Encantada Nacho.

... **Sergio** y **Andres** continúan hablando

ELENA

Me gustó mucho tu anuncio.

NACHO

¿Sí?

ELENA

¿Era tuyo no? El de Campofrío.

NACHO

Yo tuve la idea. Bueno, luego hay un realizador... ya sabes.

ELENA

Ya...

NACHO

Pero bueno, lo que es el concepto básico, es mío. ¿Tú te acuerdas? Los niños, el jamón, la ovejita...

ELENA

¡La oveja! Es cierto...

Nacho se señala a sí mismo orgulloso.

ELENA

¿Era de verdad?

NACHO

No, no. Era 3D, un dibujo.

ELENA

Estaba muy bien hecha.

NACHO

Gracias.

ELENA

Tiene que ser divertido ¿no? Dedicarse a esto, a la, hacer...

NACHO

No especialmente, no creas. De todas formas (se acerca) lo de la publicidad no va a ser para siempre. Tengo planes, ¿sabes?

ELENA

(Acercándose) ¿Ah sí? ¿Qué planes?

NACHO

(Chasca la lengua y se da cuenta) Qué tontería he dicho, planes. Como si pudiéramos tener planes.

ELENA

Pues a mí me quedan muchas cosas por hacer. No pienso darme por vencida. No, qué va. No.

NACHO

No, no, claro que no. Yo tampoco.

ELENA

No sé, por ejemplo, enamorarme es una cosa que... está ahí... que no...

NACHO

¿En serio? ¿No te has enamorado? Osea, una chica como tú... Viéndote... Quiero decir que... que tampoco te conozco de nada.

ELENA

No, no me conoces de nada además. (baja la cabeza)

ESCENA 2

ELENA

Vale, vale. Podemos coger las cuatro y repartirlas para hacer cinco dosis.

NACHO

No, no, no, no podemos hacer eso.

ELENA

¿Por qué?

NACHO

Porque nos ponemos a todos en peligro, la cantidad estará medida.

SATUR (Replica)

Pero qué medida, chaval. ¡Qué medida! Te puedes meter eso como te puedes meter el doble.

NACHO

Pero que no se puede disminuir la dosis, ¿a ti qué te pasa?!

ELENA

¡Ya pero tenemos que repartirlo!

NACHO

Pero que son dosis individuales.

Mientras discuten **Israel** abre el contenedor y saca una jeringuilla.

ELENA

¡Hijo de puta!

NACHO

La pistola, la pistola. (Saca el arma que se escondió previamente). ¡Suelta eso!

Israel se inyecta la jeringuilla igualmente, **Nacho** le apunta con la pistola. **Israel** se ríe.

NACHO

Suelta eso o te meto un tiro, eh.

ELENA

¿Y esa pistola? ¿De dónde la has sacado?

NACHO

Me la he encontrado por ahí.

ISRAEL

Se la ha encontrado por ahí y no ha dicho nada. ¿Por qué será?

SATUR (Replica)

¡Eso! ¿Por qué?

NACHO

Porque la cogí sin más, coño.

Israel se inyecta el suero.

TRINI (Replica)

¡Que se lo está pinchando! ¡Haz algo, va!

ELENA

Nacho, si le disparas nos pueden oír fuera.

Israel termina la dosis de la jeringuilla y se la saca.

ISRAEL

Bueno, ya está.

NACHO

No... No...

Miran frustrados a **Israel**, éste les extiende el contenedor con tres dosis restantes.

ISRAEL

Ahora vosotros hacéis lo que queráis. (Ríe)

NACHO

¡Dios! (Se tira a pegar a **Israel**).

Nacho levanta a **Israel** y le da golpes contra la pared antes de tirarlo contra el retrete rompiéndolo, sale agua y **Nacho** vuelve a levantar y estrellar a **Israel** contra el espejo. Le pega en la cabeza con la culata y lo tira al suelo del bar, fuera del baño. Se escuchan varios gritos de **Elena**. **Israel** se gira en el suelo y **Nacho** le intenta ahogar, pero se defiende pegándole en la cabeza y tumbándolo. Esta vez **Israel** se sube encima de **Nacho** y le da puñetazos en la cara. **Nacho** aprovecha para meterle el pulgar en un ojo e **Israel** le muerde el brazo. **Israel** le estampa la cabeza contra el suelo a Nacho. Ambos están jadeando agotados. **Israel** le ha quitado la pistola.

ISRAEL

Hijo de puta... (Apuntado al resto) ¡Al primero que se mueva lo mato!

Israel jadea de pie, **Nacho** está tirado en el suelo y no parece ser capaz de incorporarse.

ISRAEL

Mucho ordenador, y mucha barba, ¡pero no tienes ni media hostia! ¿Qué creíais? ¿Que no sabía lo que estábais pensando? ¿Eh? ¡Como no hay para todos que se joda el pobre! ¡Como siempre! (Les apunta con el arma)

ELENA

Por favor...

ISRAEL

Pues esta vez no. ¡Hijos de puta! ¡Esta vez me salvo yo! ¡Y el que venga detrás que se busque la vida!

Elena intenta acercarse a **Nacho**.

ISRAEL

¡No os mováis cojones! Eso os pasa por gilipollas (Ríe y llora a la vez).

Elena va a ver a **Nacho** que sigue ensangrentado y respirando con dificultad en el suelo. Ella llora.

ISRAEL

(Apunta a **Elena**) ¡No le toques! ¡He dicho que no le toques!

ELENA

¡Hijo de puta!

ISRAEL

¡Cuando me pegaba él a mí no decías nada, eh!

Israel se derrumba llorando, **Nacho** y **Elena** también lloran.

CASTING ISRAEL

SINOPSIS

Un indigente de apariencia desaliñada con ropa vieja y sucia. Produce rechazo inicial pero transmite vulnerabilidad. Es excéntrico y paranoico pero no le resta lucidez; sus delirios esconden verdades incómodas.

ESCENA 1

AMPARO

¡Entiéndelo!

ISRAEL

Y ví a la mujer ebria de la sangre de los santos, y de la sangre de los mártires. Y cuando la ví (señala a **Amparo**) quedé aterrado.

SATUR

¿Qué hago, bajo al muerto?

TRINI (Replica)

Pero no les des ideas.

SATUR

Y yo que sé, si Amparo dice que tenemos que bajar para no contaminar a nadie más pues yo...

SERGIO (Replica)

Anda Satur, dí que sí, ¿véis? él lo entiende.

SATUR

No entiendo nada, yo obedezco.

Satur e Israel cogen el cuerpo y lo arrastran.

ISRAEL

Y lo arrojó al abismo, que cerró y selló, hasta que se cumplieran los mil años.

Andrés dispara al techo. Gritan aterrados y **Nacho** se mete de un salto al sótano. **Trini** no puede parar de llorar.

ANDRÉS (Replica)

Tú, baja inmediatamente.

ISRAEL

Fuera quedarán los perros, los hechiceros, los fornicarios, los homicidas...

AMPARO

¡Israel, coño, cállate ya! Que cuando te da por la biblia...

ISRAEL

Los idólatras y todo el que ama y practica la mentira.

SERGIO (Replica)

Dispara.

ISRAEL

El diablo (señala a **Andrés**), la bestia (señala a **Amparo**) y el falso profeta (señala a **Sergio**) serán aprisionados y arrojados al lago de fuego.

Andrés quita el seguro, **Amparo** le pone la mano en el hombro. **Israel** levanta las manos.

ISRAEL

Quien está destinado a cautividad, a cautividad vaya. Quien ha de morir a espada, a espada muera.

Elena llora. **Israel** se queda junto a ella.

AMPARO

Estate quieto. Una cosa es una cosa y otra cosa es esto. ¡Israel! Ven. Toma una botella.

Saca una botella de whisky barato, **Israel** sonrío y se frota las manos emocionado.

AMPARO

Bébetela, anda, bájate.

ISRAEL

Dame una buena.

AMPARO

(Le da una de *Red Label*) Bébetela entera, bébetela toda. Venga, vete.

ISRAEL

Y blasfemaron contra el Dios del cielo por sus dolores y sus úlceras...

AMPARO

Sí, sí, Israel, sí.

ISRAEL

Pero no se arrepintieron de sus obras.

AMPARO

Sí, vete, vete.

ESCENA 2

ELENA

Vale, vale. Podemos coger las cuatro y repartirlas para hacer cinco dosis.

NACHO

No, no, no, no podemos hacer eso.

ELENA

¿Por qué?

NACHO

Porque nos ponemos a todos en peligro, la cantidad estará medida.

SATUR (Replica)

Pero qué medida, chaval. ¡Qué medida! Te puedes meter eso como te puedes meter el doble.

NACHO

Pero que no se puede disminuir la dosis, ¿a ti qué te pasa?!

ELENA

¡Ya pero tenemos que repartirlo!

NACHO

Pero que son dosis individuales.

Mientras discuten **Israel** abre el contenedor y saca una jeringuilla.

ELENA

¡Hijo de puta!

NACHO

La pistola, la pistola. (Saca el arma que se escondió previamente). ¡Suelta eso!

Israel se inyecta la jeringuilla igualmente, **Nacho** le apunta con la pistola. **Israel** se ríe.

NACHO

Suelta eso o te meto un tiro, eh.

ELENA

¿Y esa pistola? ¿De dónde la has sacado?

NACHO

Me la he encontrado por ahí.

ISRAEL

Se la ha encontrado por ahí y no ha dicho nada. ¿Por qué será?

SATUR (Replica)

¡Eso! ¿Por qué?

NACHO

Porque la cogí sin más, coño.

Israel se inyecta el suero.

TRINI (Replica)

¡Que se lo está pinchando! ¡Haz algo, va!

ELENA

Nacho, si le disparas nos pueden oír fuera.

Israel termina la dosis de la jeringuilla y se la saca.

ISRAEL

Bueno, ya está.

NACHO

No... No...

Miran frustrados a **Israel**, éste les extiende el contenedor con tres dosis restantes.

ISRAEL

Ahora vosotros hacéis lo que queráis. (Ríe)

NACHO

¡Dios! (Se tira a pegar a **Israel**).

Nacho levanta a **Israel** y le da golpes contra la pared antes de tirarlo contra el retrete rompiéndolo, sale agua y **Nacho** vuelve a levantar y estrellar a **Israel** contra el espejo. Le pega en la cabeza con la culata y lo tira al suelo del bar, fuera del baño. Se escuchan varios gritos de **Elena**. **Israel** se gira en el suelo y **Nacho** le intenta ahogar, pero se defiende pegándole en la cabeza y tumbándolo. Esta vez **Israel** se sube encima de **Nacho** y le da puñetazos en la cara. **Nacho** aprovecha para meterle el pulgar en un ojo e **Israel** le muerde el brazo. **Israel** le estampa la cabeza contra el suelo a Nacho. Ambos están jadeando agotados. **Israel** le ha quitado la pistola.

ISRAEL

Hijo de puta... (Apuntado al resto) ¡Al primero que se mueva lo mato!

Israel jadea de pie, **Nacho** está tirado en el suelo y no parece ser capaz de incorporarse.

ISRAEL

Mucho ordenador, y mucha barba, ¡pero no tienes ni media hostia! ¿Qué creíais? ¿Que no sabía lo que estábais pensando? ¿Eh? ¡Como no hay para todos que se joda el pobre! ¡Como siempre! (Les apunta con el arma)

ELENA

Por favor...

ISRAEL

Pues esta vez no. ¡Hijos de puta! ¡Esta vez me salvo yo! ¡Y el que venga detrás que se busque la vida!

Elena intenta acercarse a **Nacho**.

ISRAEL

¡No os mováis cojones! Eso os pasa por gilipollas (Ríe y llora a la vez).

Elena va a ver a **Nacho** que sigue ensangrentado y respirando con dificultad en el suelo. Ella llora.

ISRAEL

(Apunta a **Elena**) ¡No le toques! ¡He dicho que no le toques!

ELENA

¡Hijo de puta!

ISRAEL

¡Cuando me pegaba él a mí no decías nada, eh!

Israel se derrumba llorando, **Nacho** y **Elena** también lloran.

CASTING SATUR

SINOPSIS

Bonachón al que todos pisotean. Directo y resolutivo, se mueve entre la moralidad y la supervivencia. Su semblante arrastra mucho cansancio sin perder el buen humor y buen trato hacia todos.

ESCENA 1

SATUR

¿Y ahora qué?

AMPARO

Ahora abre la puerta del almacén.

SATUR

Quince años trabajando para ti, ¿y me haces esto?

AMPARO

A ti quién te manda tocar el muerto...

SATUR

Y yo qué sabía que se iba a morir.

AMPARO

Satur, yo te he cuidado como a un hijo. Yo no te puedo querer más, tú lo sabes. Anda, vete y baja.

SATUR

Pero Amparo...

AMPARO

Ni Amparo ni nada. Tú has tocado al muerto. Yo no puedo hacer una excepción contigo.

Satur, frustrado, abre la trampilla que dirige al sótano.

AMPARO

¡Entiéndelo!

ISRAEL

Y ví a la mujer ebria de la sangre de los santos, y de la sangre de los mártires. Y cuando la ví (señala a **Amparo**) quedé aterrado.

SATUR

¿Qué hago, bajo al muerto?

TRINI (Replica)

Pero no les des ideas.

SATUR

Y yo que sé, si Amparo dice que tenemos que bajar para no contaminar a nadie más pues yo...

SERGIO (Replica)

Anda Satur, dí que sí, ¿véis? él lo entiende.

SATUR

No entiendo nada, yo obedezco.

ESCENA 2

TRINI

Vale... Aposté y no salió. Pero era lo mejor... Solo yo habría cargado con la culpa, y vosotros dos tan a gusto pensando que había sido todo un accidente. Lo que quería era hacerlo todo más fácil. Qué más da uno que otro...

Elena, Satur y Nacho se sientan en el suelo.

NACHO (Replica)

No. Israel era un peligro y Satur no, hay una pequeña diferencia, ¿estamos?

SATUR

¿Queréis dejar de hablar de mí como si no estuviera?

TRINI

Sobra uno... y punto.

SATUR

¿Y por qué no sobras tú, no te jode, puta loca de los cojones? ¡¿Para qué quieres seguir viviendo tú, eh?! ¿Para seguir quejándote de que te ha ido mal en la vida, para echar otra moneda a ver si al final te sale algo? ¿Sabéis lo que hace ésta todos los días? ¡Darnos la espalda! Se apalanca ahí, delante de la máquina, y ni nos mira. ¡Joder, Trini, si sólo te giras para pedir cambio! Yo por lo menos levanto la persiana, y me esfuerzo y hablo con la gente. Y les pregunto: “¿Qué quieres, una tortilla, un cortao’?” ¡Y me hablan, coño, me hablan! Aunque sea de fútbol. Y les pregunto, por sus hijos, por su mujer... ¡Lo que sea! ¡Porque yo a veces tampoco tengo ganas de hablar, y me esfuerzo y hablo! ¡Porque somos personas, no garrapatas que chupan la sangre!... Lo siento, perdón. No sé qué me ha pasado, yo no soy así eh... Yo no soy así, no sé lo que me ha pasao’.

TRINI

Ella no va a daros las inyecciones... Hasta que esto no se arregle... Porque no se fía...

ELENA (Replica)

Os dije que había que repartirlas.

SATUR

Seguimos siendo cuatro para tres.

Nacho se levanta. **Trini** chasquea la lengua.

CASTING TRINI

SINOPSIS

Mujer de barrio, campechana. Puede parecer frívola o cómica pero sabe adaptarse y sobrevivir. Su miedo es muy patente, sobre todo en los momentos de tensión, pero sin perder la ternura y realismo que la caracterizan.

ESCENA 1

TRINI

Vale... Aposté y no salió. Pero era lo mejor... Solo yo habría cargado con la culpa, y vosotros dos tan a gusto pensando que había sido todo un accidente. Lo que quería era hacerlo todo más fácil. Qué más da uno que otro...

Elena, Satur y Nacho se sientan en el suelo.

NACHO (Replica)

No. Israel era un peligro y Satur no, hay una pequeña diferencia, ¿estamos?

SATUR

¿Queréis dejar de hablar de mí como si no estuviera?

TRINI

Sobra uno... y punto.

SATUR

¿Y por qué no sobras tú, no te jode, puta loca de los cojones? ¡¿Para qué quieres seguir viviendo tú, eh?! ¿Para seguir quejándote de que te ha ido mal en la vida, para echar otra moneda a ver si al final te sale algo? ¿Sabéis lo que hace ésta todos los días? ¡Darnos la espalda! Se apalanca ahí, delante de la máquina, y ni nos mira. ¡Joder, Trini, si sólo te giras para pedir cambio! Yo por lo menos levanto la persiana, y me esfuerzo y hablo con la gente. Y les pregunto: “¿Qué quieres, una tortilla, un cortao’?” ¡Y me hablan, coño, me hablan! Aunque sea de fútbol. Y les pregunto, por sus hijos, por su mujer... ¡Lo que sea! ¡Porque yo a veces tampoco tengo ganas de hablar, y me esfuerzo y hablo! ¡Porque somos personas, no garrapatas que chupan la sangre!... Lo siento, perdón. No sé qué me ha pasado, yo no soy así eh... Yo no soy así, no sé lo que me ha pasao’.

TRINI

Ella no va a daros las inyecciones... Hasta que esto no se arregle... Porque no se fía...

ELENA (Replica)

Os dije que había que repartirlas.

SATUR

Seguimos siendo cuatro para tres.

Nacho se levanta. **Trini** chasquea la lengua.

TRINI

Vamos a dejar de darle vueltas, ¿no? Hay que tomar una decisión... Parece que tú ya has decidido, ¿verdad?

Elena mira la pistola y se incorpora para intentar parar a **Nacho**. Él apunta a **Trini**.

ELENA (Replica)

Nacho por favor...

NACHO (Replica)

Elena cállate...

Trini se levanta con el arma directamente en su frente, suspira y mira fijamente a **Nacho**, con una calma y entereza impropias de su carácter.

TRINI

¿A qué esperas...? Vamos... Dispara... Vamos. Dispara. A ver si así te resulta más fácil.

Elena llora en silencio. **Nacho** llora y tiembla. **Trini** se da la vuelta y les da la espalda. **Nacho** le apoya el arma en la cabeza.

TRINI

Sí puedes... Vamos...

Nacho rompe a llorar y baja el arma. **Trini** se gira y le toca la cara con dulzura.

TRINI

Ya está cariño... Ya pasó, ya pasó. Todos tenemos nuestras cosas. Siempre le doy la espalda a la gente. Pero no es que no me importen... Es que me da vergüenza que me vean...

Todos miran a **Trini** con ojos llorosos. Ella le quita el arma a **Nacho** con suavidad y anda mirando fijamente una esquina oscura. Ellos lloran y miran el suelo. Disparo. Rompen a llorar desesperados.

ESCENA 2

TRINI

¿Por qué no rompemos los plásticos y nos vamos? ¿Qué estamos haciendo aquí? ¿A qué estamos esperando?

NACHO (Replica)

Shh. Shh. ¡Shh! (Tira de **Trini** para que se esconda) ¡Cállate, baja la voz! Están ahí fuera, no podemos salir.

TRINI

Eso tú no lo sabes.

NACHO (Replica)

Pero que acabo de verlos.

TRINI

Bueno, pues yo me arriesgo.

Elena y **Nacho** retienen a **Trini** que intenta correr hacia la entrada del bar.

NACHO (Replica)

Pero yo no. Si sales ahí fuera y te meten un tiro luego vendrán a por mí. Bueno, a por todos. ¿Eh? Muy bien, muy bien.

Nacho le da palmaditas en la cara a **Trini** que llora.

TRINI

Vale...

ELENA (Replica)

Tranquilízate, tranquilízate

TRINI

(Hiperventilando) Me falta el aire.. No puedo, no puedo.

Trini sigue negando mientras **Elena** intenta tranquilizarla.

ELENA (Replica)

Ya, ya, ya, mírame, mírame. Te estás obsesionando.

TRINI

Me quema la ropa...

ELENA (Replica)

¡Quítatela!

TRINI

¡No! Delante de ellos no...

Trini se va poniendo cada vez mas nerviosa poco a poco.

Trini sube las escaleras hiperventilando y empuja la trampilla que sigue ardiendo, quemándose las manos y cayendo por las escaleras.

CASTING AMPARO

SINOPSIS

Directa, fuerte y mandona. Matriarca, su relación con los demás está marcada por la desconfianza y un instinto protector que le hacen una figura materna distorsionada. Alguien que parece inamovible acaba mostrando fragilidad, miedo y desesperación.

ESCENA 1

ELENA

Yo solo venía a cargar el móvil, no debería estar aquí, no vengo a estos sitios.

AMPARO

¿A qué sitios te refieres, guapa?

Hay un momento de miradas, silencio y tensión entre ambas.

ELENA

A estos bares.

AMPARO

Uy, mira con lo que sale ahora eh. ¿Qué pasa, que este sitio es poco para ti?

Satur mira por el cristal.

SATUR

Es que no han dejado ni la sangre. Ahí había sangre, un charco bien grande. Y ahora no hay ni rastro.

AMPARO

Mira mona. (le acerca el mocho de la fregona a la cara) Mi bar está más limpio que todos los sitios que tú frecuentas, porque este bar se friega todos los días con lejía, ¡todos!

ESCENA 2

SATUR

¿Y ahora qué?

AMPARO

Ahora abre la puerta del almacén.

SATUR

Quince años trabajando para ti, ¿y me haces esto?

AMPARO

A ti quién te manda tocar el muerto...

SATUR

Y yo qué sabía que se iba a morir.

AMPARO

Satur, yo te he cuidado como a un hijo. Yo no te puedo querer más, tú lo sabes. Anda, vete y baja.

SATUR

Pero Amparo...

AMPARO

Ni Amparo ni nada. Tú has tocado al muerto. Yo no puedo hacer una excepción contigo.

Satur, frustrado, abre la trampilla que dirige al sótano.

AMPARO

¡Entiéndelo!

ISRAEL

Y ví a la mujer ebria de la sangre de los santos, y de la sangre de los mártires. Y cuando la ví (señala a **Amparo**) quedé aterrado.

SATUR

¿Qué hago, bajo al muerto?

TRINI (Replica)

Pero no les des ideas.

SATUR

Y yo que sé, si Amparo dice que tenemos que bajar para no contaminar a nadie más pues yo...

SERGIO (Replica)

Anda Satur, dí que sí, ¿véis? él lo entiende.

SATUR

No entiendo nada, yo obedezco.

Satur e Israel cogen el cuerpo y lo arrastran.

ISRAEL

Y lo arrojó al abismo, que cerró y selló, hasta que se cumplieran los mil años.

Andrés dispara al techo. Gritan aterrados y **Nacho** se mete de un salto al sótano. **Trini** no puede parar de llorar.

ANDRÉS (Replica)

Tú, baja inmediatamente.

ISRAEL

Fuera quedarán los perros, los hechiceros, los fornicarios, los homicidas...

AMPARO

¡Israel, coño, cállate ya! Que cuando te da por la biblia...

ISRAEL

Los idólatras y todo el que ama y practica la mentira.

SERGIO (Replica)

Dispara.

ISRAEL

El diablo (señala a **Andrés**), la bestia (señala a **Amparo**) y el falso profeta (señala a **Sergio**) serán aprisionados y arrojados al lago de fuego.

Andrés quita el seguro, **Amparo** le pone la mano en el hombro. **Israel** levanta las manos.

ISRAEL

Quien está destinado a cautividad, a cautividad vaya. Quien ha de morir a espada, a espada muera.

Elena llora. **Israel** se queda junto a ella.

AMPARO

Estate quieto. Una cosa es una cosa y otra cosa es esto. ¡Israel! Ven. Toma una botella.

Saca una botella de whisky barato, **Israel** sonríe y se frota las manos emocionado.

AMPARO

Bébetela, anda, bájate.

ISRAEL

Dame una buena.

AMPARO

(Le da una de *Red Label*) Bébetela entera, bébetela toda. Venga, vete.

ISRAEL

Y blasfemaron contra el Dios del cielo por sus dolores y sus úlceras...

AMPARO

Sí, sí, Israel, sí.

ISRAEL

Pero no se arrepintieron de sus obras.

AMPARO

Sí, vete, vete.

CASTING SERGIO

SINOPSIS

Transmite cierta seriedad y tensión contenidas. Callado, observador y reservado; bajo esa capa de normalidad hay nerviosismo, sospecha y un fondo oscuro. Se mueve entre lo correcto y amenazante.

ESCENA 1

ANDRES y SERGIO en la barra cada uno con una copa. ANDRES tiene en las manos un sujetador.

ANDRÉS

¿Cuánto dices que vale esto?

SERGIO

300 pavos.

ANDRÉS

Joder...

SERGIO

Y las bragas ni te cuento.

ANDRÉS

Pues yo tengo 5 euros.

SERGIO

Trato hecho. De regalo, un liguero.

... **Nacho** y **Elena** continúan hablando

ANDRÉS

¿Casado?

SERGIO

Divorciado. (juega con una prenda en las manos) Mi mujer no veía con buenos ojos esto de andar con ropa interior todo el día.

ANDRÉS

Bueno, no sé, un curro como otro cualquiera.

SERGIO

No creas, yo le regalaba las muestras del catálogo, cuando estábamos en la cama le decía "no te quites nada". Claro, ella se daba cuenta de que a mí me gustaba más lo que llevaba puesto que lo que había debajo.

ANDRÉS

Eso que me estás contando es un poco... enfermo ¿no?

SERGIO

Ay, cada uno tenemos nuestras manías.

... **Nacho y Elena** continúan hablando

SERGIO

¿Y tú qué?

ANDRÉS

Meh, yo hace años ya que no follo, además estoy jubilado.

SERGIO

¿Lo echas de menos?

ANDRÉS

¿El qué?

SERGIO

El trabajo.

ANDRÉS

No te haces una idea. A veces me quedaba durmiendo en la comisaría porque no me apetecía volver a casa. Compañeros, la vida de la calle, (saca el arma) esto... Ayudar a la gente... Los problemas empiezan cuando hay demasiada gente opinando. Al final esto es lo mejor (refiriéndose al arma).

SERGIO

Eso que me cuentas suena un poco... fascista ¿no?

ANDRÉS

Bueno, todos tenemos nuestras manías, ¿no?

... **Nacho** y **Elena** continuan hablando

CASTING ANDRÉS

SINOPSIS

Reservado, tranquilo y en apariencia inofensivo. Se muestra conciliador y prudente hasta que la tensión y el miedo le vuelven dubitativo y frío.

ESCENA 1

ANDRES y SERGIO en la barra cada uno con una copa. ANDRES tiene en las manos un sujetador.

ANDRÉS

¿Cuánto dices que vale esto?

SERGIO

300 pavos.

ANDRÉS

Joder...

SERGIO

Y las bragas ni te cuento.

ANDRÉS

Pues yo tengo 5 euros.

SERGIO

Trato hecho. De regalo, un liguero.

... **Nacho** y **Elena** continúan hablando

ANDRÉS

¿Casado?

SERGIO

Divorciado. (juega con una prenda en las manos) Mi mujer no veía con buenos ojos esto de andar con ropa interior todo el día.

ANDRÉS

Bueno, no sé, un curro como otro cualquiera.

SERGIO

No creas, yo le regalaba las muestras del catálogo, cuando estábamos en la cama le decía "no te quites nada". Claro, ella se daba cuenta de que a mí me gustaba más lo que llevaba puesto que lo que había debajo.

ANDRÉS

Eso que me estás contando es un poco... enfermo ¿no?

SERGIO

Ay, cada uno tenemos nuestras manías.

... **Nacho y Elena** continúan hablando

SERGIO

¿Y tú qué?

ANDRÉS

Meh, yo hace años ya que no follo, además estoy jubilado.

SERGIO

¿Lo echas de menos?

ANDRÉS

¿El qué?

SERGIO

El trabajo.

ANDRÉS

No te haces una idea. A veces me quedaba durmiendo en la comisaría porque no me apetecía volver a casa. Compañeros, la vida de la calle, (saca el arma) esto... Ayudar a la gente... Los problemas empiezan cuando hay demasiada gente opinando. Al final esto es lo mejor (refiriéndose al arma).

SERGIO

Eso que me cuentas suena un poco... fascista ¿no?

ANDRÉS

Bueno, todos tenemos nuestras manías, ¿no?

... **Nacho** y **Elena** continúan hablando

CASTING BASURERO

SINOPSIS

Un cachondo mas tonto que las piedras. Buena gente. Habitual del bar.

ESCENA 1

Entra un **basurero**. **Satur** coge un amasijo de cables y los lleva a la barra.

BASURERO

Amparo, ponme un cortado anda reina. ¿Qué te has hecho en el pelo?

AMPARO (Replica)

Un cardado no te jode.

OFICINISTA

Oye Satur, que te he pedido una barrita de pan con tomate hace media hora, tío.

SATUR (Replica)

Que ya va hombre, ya va. Prueba con este...

OFICINISTA

Que tengo 20 minutos para desayunar y siempre me haces lo mismo.

SATUR (Replica)

Sí, voy, voy.

BASURERO

Yo vengo todas las mañanas, como el carro ya está lleno. Mira que hay gente guarra.

AMPARO (Replica)

Tú lo que eres es un vago.

OFICINISTA

Oye, que me voy eh, que me tengo que ir. Aquí te dejo el dinero, ¿vale?

CASTING OFICINISTA

SINOPSIS

Género del personaje indiferente.

Persona gris, maletín en mano y traje barato. Tiene prisa. Es un habitual del bar.

ESCENA 1

Entra un **basurero**. **Satur** coge un amasijo de cables y los lleva a la barra.

BASURERO

Amparo, ponme un cortado anda reina. ¿Qué te has hecho en el pelo?

AMPARO (Replica)

Un cardado no te jode.

OFICINISTA

Oye Satur, que te he pedido una barrita de pan con tomate hace media hora, tío.

SATUR (Replica)

Que ya va hombre, ya va. Prueba con este...

OFICINISTA

Que tengo 20 minutos para desayunar y siempre me haces lo mismo.

SATUR (Replica)

Sí, voy, voy.

BASURERO

Yo vengo todas las mañanas, como el carro ya está lleno. Mira que hay gente guarra.

AMPARO (Replica)

Tú lo que eres es un vago.

OFICINISTA

Oye, que me voy eh, que me tengo que ir. Aquí te dejo el dinero, ¿vale?

CASTING MUERTO

SINOPSIS

Género del personaje indiferente.

Apuntar hacia apariencia grotesca, tos potente y desagradable. Saber controlar la respiración para estar muerto.

CASTING GITANA

SINOPSIS

Estereotipo de gitana que te vende romero en el semáforo

ESCENA 1

Una mujer **gitana** se acerca.

GITANA

¡Eh, guapa! (le da una ramita de romero) Pa la suerte (deja la mano extendida esperando dinero)

ELENA

Ay, gracias... No, no es una tienda de muebles Marta (tira la ramita al suelo, ignorando a la mujer que sigue a su lado)

GITANA

¡Mala pipa te envenene! Que te venga to lo malo y te se caigan los dientes. Y que te llenes to de mierda, como un churro en el café ¡hijaputa!

ESCENA CORAL DE OCHO

SERGIO

No, él piensa que todavía puede engañarnos.

NACHO

¿Eh?

Se acercan y le van rodeando.

NACHO

¿Qué pasa? No, hombre, no. (Intenta correr pero le retienen).

ELENA

¿Estamos locos o qué nos pasa?

Satur coge la mochila mientras **Andrés** y **Sergio** forcejean con **Nacho**.

SATUR

¿Qué hago?

SERGIO

No la toques.

ANDRÉS

¡No la sueltes!

Satur suelta y vuelve a recoger la mochila en el aire.

TRINI

¡Por favor no! No no no no.

ANDRÉS

Deposítala suavemente en el suelo. Despacio.

ELENA

¿Pero estáis locos? Que no hay ninguna bomba, díselo por favor.

ANDRÉS

¿Le conoces?

NACHO

Sí.

ELENA

No, no lo conozco de nada pero ¡a ninguno de vosotros tampoco!

ISRAEL

Eh, eh. Nosotros somos gente normal, pero este...

ANDRÉS

Yo le tengo fichado desde que entró.

SERGIO

Fue el único que no se asomó cuando sonaron los disparos.

NACHO

¡Porque estaba con los cascos!

SATUR

¿Puedo dejarla ya en el suelo que no puedo más?

NACHO

Ahí llevo la ropa del gimnasio.

SATUR

Para ser ropa pesa mucho.

NACHO

Bueno, ropa, unos libros...

ANDRÉS

¡El Corán, hijoputa!

TRINI

Ahora ya no se sabe, que estos son españoles eh, no son todos moros.

NACHO

Si me soltáis la abro y os lo demuestro.

SERGIO

Shh, tranquilo, quietito. Satur, ábrela tú. Despacio.

SATUR

¿Por qué yo?

AMPARO

Anda, quita. La abro yo. No pesa tanto eh. A ver qué hay aquí. Uff qué peste.

Saca ropa sucia y arrugada.

NACHO

Pero si no hay nada.

Israel coge la ropa, la huele y se la guarda.

AMPARO

¿Y esto? Eh, ¿qué es esto? (saca una caja negra aplanada).

NACHO

Es un disco duro.

TRINI

¡Ves, un disco duro! Así que solo era ropa, eh.

NACHO

Es como un ordenador, trabajo para una productora. Hago anuncios para Campofrío, Nesquik, ahí llevo todas las campañas de publicidad, lo juro.

SATUR

Sí, ahora voy yo y me lo creo.

ELENA

No me lo puedo creer. (Tira el disco al suelo y lo pisa hasta que queda hecho añicos) Ya está.

NACHO

¿Pero qué has hecho? Que vale una pasta.

ELENA

¿¡Estáis contentos!? ¡EH! Joder, que sois todos unos críos. Unos críos todos, ¡todos!

NACHO

¿Y toda esta movida porque tengo barba? Osea...

AMPARO

Tienes razón Nacho, perdónanos.

ANDRÉS

No, de perdona nada. No abres la boca, escondes la mochila...

NACHO

¿Y qué pasa con ese maletín? Ahí también cabe una bomba.

Señala el maletín de **Sergio**, que está sobre la barra.

SERGIO

No te pases.

TRINI

¿De quién es este maletín?

SERGIO

El maletín es mío.

ELENA

No, no, no. No vamos a empezar con esto otra vez. Os lo pido por favor, de verdad.

NACHO

(Está pegado a la espalda de **Elena**) La mejor manera de que no sospechen de ti es echarle la mierda a otro.

SERGIO

Pero qué...

ANDRÉS

(Metiéndose entre ambos) Eh, eh, quietos ahí.

NACHO

Oiga que le denuncio.

AMPARO

Pues mira qué difícil, se abre y ya está.

SERGIO

El maletín no se abre.

ANDRÉS

¿Por qué?

SERGIO

Porque no me sale a mí de los cojones, ¿no lo ves? Este quiere liarla, está jodido por lo que ha pasado y ahora quiere montar el numerito conmigo.

ANDRÉS

Pues ábrelo, vemos lo que hay dentro y así no desconfiamos de ti.

SATUR

Así de simple.

TRINI

Y tan contentos.

Amparo coge el maletín.

SERGIO

Amparo, suelta ese maletín.

AMPARO

No...

SERGIO

¡Suelta ese maletín!

ANDRÉS

Eh, eh, tranquilo.

SATUR

¡No te metas con Amparo hijo de la gran pu...!

Sergio le da un puñetazo que tira a Satur al suelo. **Israel** ríe y aplaude emocionado.

ANDRÉS

(Saca una pistola) ¿Y ahora qué? ¿Me vas a pegar a mí también?

SERGIO

¿Qué coño pasa aquí? ¿Por qué tienes una pistola?

Israel sigue riéndose. Corre y le quita el maletín a **Amparo**, se queda justo delante de la puerta.

ANDRÉS

¿Qué hace este?

NACHO

Ahora sí que la hemos jodido.

ANDRÉS

¡Tú colgao, suelta ese maletín!

AMPARO

¡Israel! Anda cielo, haz lo que dice este señor. Anda, dame el maletín, dámelo.

Israel se lo extiende pero en el último momento hace el amago de tirarlo al suelo y todos gritan asustados. Él los señala y se ríe.

NACHO

¿Pero qué hace?

ISRAEL

Qué alegría cuando me dijeron vamos a la casa del señor, ya está pisando nuestros pies...

SERGIO

¿Quieres abrirlo? Venga majo, ábrelo y que os jodan a todos.

ANDRÉS

¡Cállate!

TRINI

No le hagas caso, Israel.

SERGIO

Que sí coño, que sí. A la mierda con toda esta gente.

ISRAEL

... Está fundada como ciudad...

AMPARO

Israel, hazme caso a mí. Dame el maletín.

ISRAEL

... Allá suben hasta el cielo las tribus...

AMPARO

Anda bonito, dámelo.

ISRAEL

Del... Se... ¡Ñor!

Abre el maletín y sale volando un montón de lencería femenina. **Israel** vuelve a reír.

ANDRÉS

¿Qué mierda?

SERGIO

Efectivamente, es una mierda. ¿Estáis contentos?

ESCENA CORAL DE CINCO

NACHO

A mí no me parece muy sano compartir el poco aire que tenemos con un muerto, pero es lo que hay; quiero decir, que tampoco se puede hacer nada. No sé...

ELENA

¿Habéis entrado en parejas.com? Parecía majo... en la foto de perfil por lo menos, llevaba una camiseta de los Ramones...

TRINI

Yo me estoy agobiando eh... A mí es que no me gustan los ascensores... (respira) Entonces siempre subo por las escaleras... Y esto es muy pequeño...

NACHO

¡Mierda! Que me he dejado arriba el iPad. Bueno, ya qué más da, ¿no?

ELENA

Yo nunca he tenido suerte con los tíos. O eran rollos de una noche, o estaban locos o... pasaban de mí (ríe forzosamente)

TRINI

Yo con nada he tenido suerte en la vida. Aposté por mi marido y me salió rana...

ISRAEL

El otro día ví a mis hijos. Yo estaba en la iglesia pidiendo, pasaron delante de mí... (llora)
Los muy cabrones no me echaron nada (bebe).

ELENA

Habíamos quedado en uno de esos hotelitos boutique, pequeñito... Para tomar algo eh, no os creáis que... bueno, ya se verá ¿no? El caso es que me quedé sin batería y... y eso.

Suenan ruidos arriba, en el bar.

TRINI

La gente habla muy mal de las máquinas, pero por lo menos ellas no engañan... Lo único es que... hay que ser constante. Si lo intentas todos los días algo te da.

Elena se ríe incómoda.

TRINI

En cambio a mí las personas lo único que me han dado ha sido disgustos... Ay, cuando bajé esto parecía más grande, ¿no?

NACHO

Si por lo menos no nos hubieran quitado el teléfono...

ELENA

Pobre hombre... ¿Qué habrá pensado de mí? ¿Seguirá esperándome? No, ¿no? No, se habrá marchado, se habrá pensado que lo he visto de lejos y me he ido.

ISRAEL

Ahora vivo en el cajero, pero antes no. Antes tenía dos casas; una para el invierno y otra para el verano. Creo... o igual lo he soñado... No, no lo sé...

SATUR

Eso es lo que más me jode. Seguro que ahora esos tres están ahí arriba, pero seguro vamos, llamando a la policía diciéndoles que lo tienen todo controlado y esperando que los saquen...

NACHO

Pues yo habría hecho lo mismo.

Todos miran a **Nacho** con un semblante serio.

NACHO

¡¿Qué?! No me miréis así, si no hubiera cogido el teléfono; porque yo a este señor no lo he tocado... Bueno, ahora sí... pero antes no.

ELENA

A ver Nacho, ese hombre ha tosido, ha escupido sangre; ha tocado las paredes, el suelo, el móvil... Si estamos infectados, los de ahí arriba están tan infectados como nosotros. (Mira a **Nacho**) Y quiero pensar que tú no serías capaz de hacer una cosa así...

Nacho traga con dificultad.

ELENA

Porque para hacer una cosa así hay que ser basura... y a mí no me gusta la basura...

TRINI

Ay... Me falta el aire... (hiperventila) No puedo eh... No puedo, no puedo, no puedo... Tengo que salir de aquí, ¡tengo que salir! (se levanta y corre hacia la trampilla quitándose la rebeca)

Satur la frena.

SATUR

A ver, tranquila Trini, tranquila, a ver, no respires a lo loco. A ver, respira profundo pero controlando, respira hondo. Así, espera un momento...

Trini sigue hiperventilando y ahogándose. **Satur** corre a por una bolsa de ganchitos.

SATUR

Toma, respira con esta bolsa, va.

TRINI

¿Pero qué quieres que haga con esto? ¿Que respire chasquis?

SATUR

Joder, tiras los chasquis (rompe la bolsa y tira el contenido al suelo) y respiras con la bolsa (ejemplifica).

TRINI

Ay, déjame, déjame por favor. (sube hasta la trampilla y le da golpes) ¡Abrid, abrid! ¡Abrid, hijos de puta que nos estamos ahogando! ¡Abrid!