

# CASTING AMPARO

## SINOPSIS

Directa, fuerte y mandona. Matriarca, su relación con los demás está marcada por la desconfianza y un instinto protector que le hacen una figura materna distorsionada. Alguien que parece inamovible acaba mostrando fragilidad, miedo y desesperación.

## ESCENA 1

**ELENA**

Yo solo venía a cargar el móvil, no debería estar aquí, no vengo a estos sitios.

**AMPARO**

¿A qué sitios te refieres, guapa?

Hay un momento de miradas, silencio y tensión entre ambas.

**ELENA**

A estos bares.

**AMPARO**

Uy, mira con lo que sale ahora eh. ¿Qué pasa, que este sitio es poco para ti?

**Satur** mira por el cristal.

**SATUR**

Es que no han dejado ni la sangre. Ahí había sangre, un charco bien grande. Y ahora no hay ni rastro.

**AMPARO**

Mira mona. (le acerca el mocho de la fregona a la cara) Mi bar está más limpio que todos los sitios que tú frecuentas, porque este bar se friega todos los días con lejía, ¡todos!

## ESCENA 2

**SATUR**

¿Y ahora qué?

**AMPARO**

Ahora abre la puerta del almacén.

**SATUR**

Quince años trabajando para ti, ¿y me haces esto?

**AMPARO**

A ti quién te manda tocar el muerto...

**SATUR**

Y yo qué sabía que se iba a morir.

**AMPARO**

Satur, yo te he cuidado como a un hijo. Yo no te puedo querer más, tú lo sabes. Anda, vete y baja.

**SATUR**

Pero Amparo...

**AMPARO**

Ni Amparo ni nada. Tú has tocado al muerto. Yo no puedo hacer una excepción contigo.

**Satur**, frustrado, abre la trampilla que dirige al sótano.

**AMPARO**

¡Entiéndelo!

**ISRAEL**

Y ví a la mujer ebria de la sangre de los santos, y de la sangre de los mártires. Y cuando la ví (señala a **Amparo**) quedé aterrado.

**SATUR**

¿Qué hago, bajo al muerto?

**TRINI (Replica)**

Pero no les des ideas.

**SATUR**

Y yo que sé, si Amparo dice que tenemos que bajar para no contaminar a nadie más pues yo...

**SERGIO (Replica)**

Anda Satur, dí que sí, ¿véis? él lo entiende.

**SATUR**

No entiendo nada, yo obedezco.

**Satur e Israel** cogen el cuerpo y lo arrastran.

**ISRAEL**

Y lo arrojó al abismo, que cerró y selló, hasta que se cumplieran los mil años.

**Andrés** dispara al techo. Gritan aterrados y **Nacho** se mete de un salto al sótano. **Trini** no puede parar de llorar.

**ANDRÉS (Replica)**

Tú, baja inmediatamente.

**ISRAEL**

Fuera quedarán los perros, los hechiceros, los fornicarios, los homicidas...

**AMPARO**

¡Israel, coño, cállate ya! Que cuando te da por la biblia...

**ISRAEL**

Los idólatras y todo el que ama y practica la mentira.

**SERGIO (Replica)**

Dispara.

**ISRAEL**

El diablo (señala a **Andrés**), la bestia (señala a **Amparo**) y el falso profeta (señala a **Sergio**) serán aprisionados y arrojados al lago de fuego.

**Andrés** quita el seguro, **Amparo** le pone la mano en el hombro. **Israel** levanta las manos.

**ISRAEL**

Quien está destinado a cautividad, a cautividad vaya. Quien ha de morir a espada, a espada muera.

**Elena** llora. **Israel** se queda junto a ella.

**AMPARO**

Estate quieto. Una cosa es una cosa y otra cosa es esto. ¡Israel! Ven. Toma una botella.

Saca una botella de whisky barato, **Israel** sonríe y se frota las manos emocionado.

**AMPARO**

Bébetela, anda, bájate.

**ISRAEL**

Dame una buena.

**AMPARO**

(Le da una de *Red Label*) Bébetela entera, bébetela toda. Venga, vete.

**ISRAEL**

Y blasfemaron contra el Dios del cielo por sus dolores y sus úlceras...

**AMPARO**

Sí, sí, Israel, sí.

**ISRAEL**

Pero no se arrepintieron de sus obras.

**AMPARO**

Sí, vete, vete.